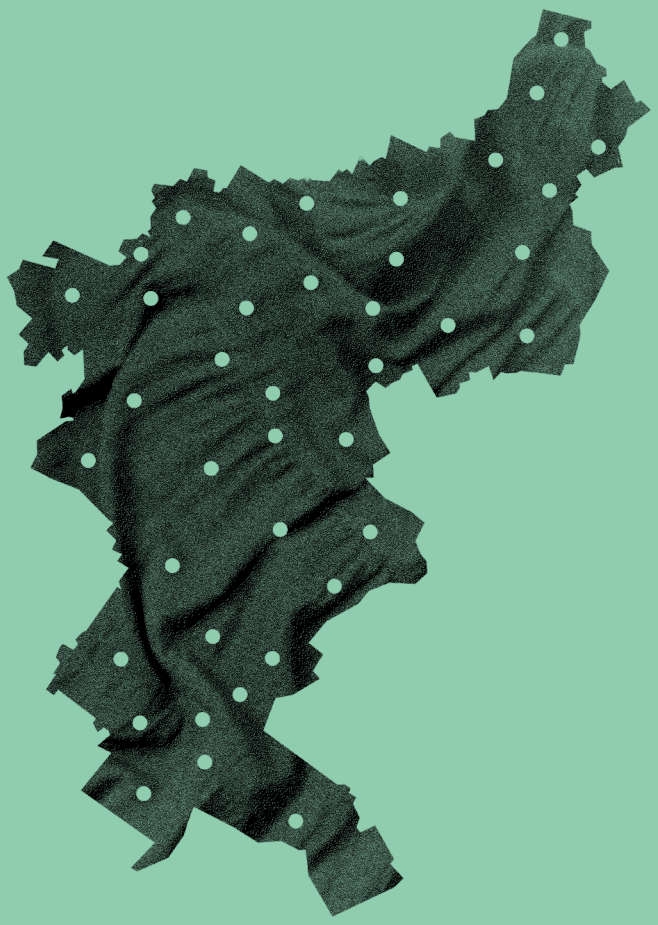
LETTRES DU PAYS



DOSSIER DE PRESSE

www.lettresdupays.com
les fous de bassan ! 02 38 44 95 95

LETTRES
DU
PAYS

SOMMAIRE

P 3 INTRODUCTION

P 7 LETTRES DU PAYS : LE PROJET

P 9 AMORCES ET SEMENCES

P 12 LEVÉES ET AFFLUENCES

P 14 LES GRANDES FERTILITÉS

P 17 PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

LETTRES
DU
PAYS

PRÉAMBULE

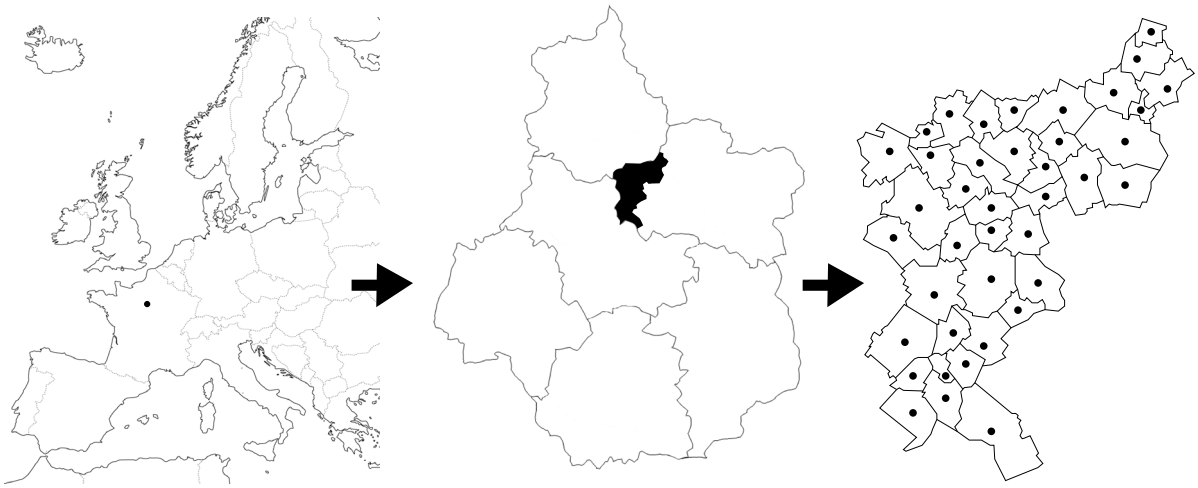
Entre Lion-en-Beauce et Lailly-en-Val, aux confins ouest du Loiret, au cœur de la région Centre : le Pays Loire-Beauce. Qu'est-ce que le Pays Loire-Beauce ?

Le Pays Loire-Beauce c'est :
un tronçon de la Loire et du patrimoine mondial de l'UNESCO,
une partie de la Beauce et de La Route du Blé,
les quarante communes des quatre cantons : Artenay, Beaugency, Meung/Loire et Patay,
plus de 50 000 habitants,
de l'agriculture, bien sûr, des industries, des artisans et des commerces,
beaucoup de ruralité et de la rurbanité,
l'Eau, la Terre et le Vent ...

Ce que l'époque appelle « l'identité d'un territoire » n'est pas une réalité donnée. Un pays se définit bien sûr par sa géographie, par son histoire et son économie, mais aussi par ses modes de vie, les idées qui le traversent, les productions artistiques qui y voient le jour et y circulent et prioritairement par ce que décident d'en faire ou d'en dire les gens qui l'habitent ou y travaillent.
Ce projet d'action culturelle et de création artistique a pour but d'interroger et affermir l'identité du Pays Loire-Beauce dans toute sa diversité, d'en enrichir la cohésion et la connaissance.

Innovante et fédératrice de tout un territoire, cette opération à moyen terme offre à la fois une série d'actions et d'événements avec la participation de nombreux habitants et des créations réalisées par des artistes de disciplines diverses.

LE PAYS LOIRE-BEAUCE



LETTRES
DU
PAYS

AVIS À TOUTE LA POPULATION

GRAND PROJET CULTUREL AVEC VOUS QUI VIVEZ OU TRAVAILLEZ DANS LE PAYS LOIRE-BEAUCE

Pour dire, écrire, partager... une remarque, un sentiment, un avis sur le quotidien, le paysage, sur le passé-présent-avenir, ou bien «causer du pays»,… faites votre LETTRE DU PAYS manuscrite, électronique, griffonnée, dictée ou enregistrée...

Pour cela, choisissez un élément significatif pour vous (toute chose sauf un humain). Choisissez de lui écrire (l'élément devient alors le destinataire), vous signez alors de votre nom ou d'un pseudonyme ; ou bien vous signez à la place de l'élément (il devient donc l'expéditeur) et vous vous adressez à quelqu'un d'inconnu, ne connaissant pas ou mal le Pays.

Envoyez votre LETTRE DU PAYS (en indiquant vos coordonnées) par internet ou par La Poste ou déposez-la dans une Boite aux LETTRES DU PAYS , à partir de maintenant jusqu'au 21 juin 2012.

RÈGLE DU JEU ET RENSEIGNEMENTS :

www.lettresdupays.com
lettres@lettresdupays.com
les fous de bassan ! 02 38 44 95 95

LETTRES
DU
PAYS

POURQUOI ?

Conjointement à leurs créations théâtrales et leur travail de sensibilisation au théâtre et à la littérature, ***les fous de bassan !*** développent depuis bientôt 20 ans un grand nombre d'actions culturelles et artistiques, toutes fondées sur la correspondance.

C'est encore le cas avec LETTRES DU PAYS.

L'objectif de ce projet ne doit pas être uniquement de conquérir de nouveaux publics, mais de considérer le public comme partenaire à part entière même si l'art reste une avancée vers l'inconnu.

La bio-diversité, tant recherchée pour sauvegarder notre planète, ne doit pas se cantonner au seul domaine agricole mais s'étendre au secteur culturel et à l'espace artistique.

Avec ce projet, nous désirons déployer des passerelles entre quotidien et culture (et réciproquement !), entre art et société (et réciproquement !) et mettre ce territoire au coeur de nos préoccupations artistiques. Et stimuler l'expression d'habitants dans une démarche d'éducation populaire en cultivant encore et toujours la Lettre, sous toutes ses formes habituelles ou modernes, comme symbole d'un TRAIT D'UNION entre les hommes...

Christian Sterne
juin 2011

« Une ruralité renouvelée fondée sur une dynamique d'innovation se décline aussi dans une connaissance, une reconnaissance, et une valorisation des marqueurs du territoire. C'est pourquoi le Pays et le GAL Loire-Beauce souhaitent encourager un développement culturel ciblé autour des marqueurs d'identité du territoire.
Le projet LETTRES DU PAYS porté par la companie ***les fous de bassan !*** est un projet culturel qui a été ciblé par le programme Leader du Pays Loire-Beauce lors de la rédaction de sa candidature en 2008. »

Citation de Monsieur Frédéric Cuillerier,
Président du Syndicat Mixte du Pays Loire-Beauce
juillet 2011

LETTRES
DU
PAYS

LETTRE POUR LETTRES DU PAYS

Aujourd'hui, on n'écrit plus guère de lettres, les nouvelles vont plus vite par les portables. Il y a pourtant des moments où la vitesse nous essouffle : on ressent le besoin de prendre son temps, de chercher tranquillement ses idées et ses mots. On regarde autour de soi, on s'entoure d'un peu de silence, on ouvre la fenêtre, on respire.

C'est très précisément l'esprit des LETTRES DU PAYS : respirer, fleurer l'air du temps, prendre pied dans les paysages qu'à l'ordinaire on traverse dans le ronflement d'un moteur, voir la silhouette des villages comme elle se découpe sur le ciel de la saison, écouter les champs et les bois comme ils bruissent dans le vent. Car un pays, ce n'est pas une entité administrative, un bout de territoire, un morceau de carte : c'est là où l'on choisit de vivre. C'est aussi quelque chose sur quoi l'on peut peser : pour l'aménager, pour le modifier, pour l'agrémenter, pour lui donner une âme.

Et vous, les « gens du pays », voilà ce dont nous aimerions que vous nous causiez : des « choses » du pays — arbres, cultures, rivières, chemins, pierres, bâtisses, recettes, vêtements, outils, odeurs, bruits, vent, pluie… — et des autres animaux avec qui nous le partageons, ce pays : chiens, chats, vaches, chevaux, campagnols, oiseaux, poissons, insectes, … tout ce qui palpite et respire dans le Pays Loire-Beauce. Même la tiédeur de l'été, même la rengaine du vent.

« Et pour quoi faire ? » demandez-vous. Pour que des artistes vous répondent. Pour que des dessins, des musiques, des danses, des mots, que sais-je encore ?…, reprennent vos personnages, vos sujets d'écriture, vos étonnements et vos colères, vos émerveillements, et les fertilisent et qu'alors chacun s'en sente touché.

« Mais je ne sais pas écrire » dites-vous. Mais si, vous savez ! Vous ne savez pas que vous savez mais il y a peu à vous aider pour que naissent les phrases, c'est-à-dire les rythmes, les mélodies puisque parler, c'est déjà de la musique. Nous vous aiderons. Nous avons l'année scolaire pour cela, jusqu'en juin 2012.

« Par où commencer ? » risquez-vous. Par rêver ! Rêvez de ce pays. Quand vous verrez clairement les deux trois éléments qui représentent, pour vous, le Pays Loire-Beauce, il sera temps d'écrire. Nous serons à vos côtés.

Roger WALLET,
écrivain associé au projet
et ***les fous de bassan !***
août 2011

Lettres du pays : le projet

1 L'ambition de ***Lettres du pays*** est de mettre à jour les multiples façons dont les gens du Pays Loire-Beauce voient et vivent leur pays, leur permettre de dire les émotions qu'ils y ressentent, les bonheurs qu'ils y éprouvent, les peurs qui les saisissent. Non pas les décideurs habituels mais les gens mêmes, ceux dont le nom n'est pas public mais qui, simplement, habitent dans ce pays ou y viennent travailler. Nous avons appelé cette étape ***Amorces et semences***.

2 Puis nous confierons ces mots à des « facteurs d'art », artistes ou artisans, qui répondront aux émois des expéditeurs en y mêlant leurs propres émotions. Car l'art a cette fonction : il n'est pas un loisir de privilégiés, pas une affaire de spécialistes, il doit prendre place dans la vie sociale. ***Levées et affluences***, ainsi se nomme cette seconde étape.

3 ***Les grandes fertilités***, troisième étape, reprendront l'ensemble des échanges en les organisant autour d'axes forts. Elles seront conçues comme des kermesses mêlant scènes et installations, expositions et moments spectaculaires sur tout le territoire du Pays Loire-Beauce.

Un site suivra pas à pas les multiples réalisations auquel le projet donnera lieu. Il permettra aussi à chaque internaute de questionner ***les fous de bassan !*** et les différents intervenants artistiques.

RÉUNIONS D'INFORMATION

Pour que chacun puisse être informé, nous avons effectué, dans un premier temps, 3 réunions par canton auprès des élus et responsables d'associations. Maintenant nous allons nous rendre dans chaque commune pour présenter le projet.

Mardi 04 /10, 20h30 : réunion d'information relais/décideurs à Baule, Salle Polyvalente.
Jeudi 06 /10, 20h : réunion d'information relais/décideurs à Beaugency, Salle Lucien Lacour.
Vendredi 07 /10, 18h30 : réunion d'information relais/décideurs à Tavers, Salle des fêtes.
Mardi 18 /10, 18h30 : réunion d'information relais/décideurs à Charsonville, Salle des fêtes.
Vendredi 21 /10, 18h : réunion d'information relais/décideurs au Bardon, Maison des Associations.
Vendredi 21 /10, 20h30 : réunion d'information relais/décideurs à Saint-Ay, Salle François Villon.
Mardi 25 /10, 18h30 : réunion d'information relais/décideurs à Patay, Maison des Associations.
Jeudi 27 /10, 18h30 : réunion d'information relais/décideurs à Bucy-St-Liphard, Salle derrière la mairie.
Jeudi 03 /11, 18h30 : réunion d'information relais/décideurs à Tournoisis, Salle place de l'église.
Vendredi 04/11, 18h30 : réunion d'information relais/décideurs à Artenay, Salle du conseil municipal.
Vendredi 04 /11, 20h30 : réunion d'information relais/décideurs à Cercottes, Salle Polyvalente.
Jeudi 10 /11, 11h30 : réunion des plasticiens à Beaugency.
Jeudi 10 /11, 18h : Clôture Route du Blé / Pays Loire-Beauce.
Mardi 15 /11, 18h30 : réunion d'information relais/décideurs à Chevilly, Salle du Conseil.
Mardi 15 /11, 20h30 : réunion d'information relais/décideurs à Boulay-les-Barres, Salle Polyvalente.
Jeudi 17 /11, 18h30 : réunion d'information à toute la population à Villorceau, Salle des fêtes.
Jeudi 17 /11, 20h30 : réunion d'information à toute la population à Lailly-en-Val, Salle des Associations.
Vendredi 18/11, 19h00 : réunion d'information à toute la population à Meung sur Loire, Salle Polyvalente
Mardi 22/11, 18h30 : réunion d'information à toute la population à Huisseau sur Mauves, Salle du Presbytère.
Jeudi 24 /11, 18h30 : réunion d'information à toute la population à Rozières-en-Beauce, Salle des Associations – Mairie.
Jeudi 24 /11, 20h30 : réunion d'information à toute la population à Baccon, Salle de l'Ecu.
Mardi 29 /11, 18h : réunion d'information à toute la population à Coinces, Salle Polyvalente.
Mardi 29 /11, 20h30 : réunion d'information à toute la population à Villamblain, Salle Communale.
Jeudi 01 /12, 18h30 : réunion d'information à toute la population à Cravant, Salle des Loisirs côté Mairie.
Jeudi 01 /12, 20h30 : réunion d'information à toute la population à Coulmiers, Salle des fêtes.
Vendredi 02/12 , 18h30 : réunion d'information à toute la population à Bricy, Salle le Temple.
Vendredi 02/12, 20h30 : réunion d'information à toute le population à Patay, Maison des Associations.
Mardi 06 /12, 18h30 : réunion d'information à toute la population à Villeneuve sur Conie, Salle polyvalente.
Jeudi 08 /12, 18h30 : présentation état d'avancement du projet au GAL.
Mardi 13/12, 18h30 : réunion d'information à toute la population à Messas, Salle Annexe (après la mairie)
Mardi 13/12, 20h30 : réunion d'information à toute la population à Chaingy Salle n°3 Centre Associatif et culturel.
Jeudi 15 /12, 18h30 : réunion d'information à toute la population à Saint-Sigismond, Ancienne école, derrière la mairie.
Jeudi 15/12/, 20h30 : réunion d'information à toute la population à Artenay, Salle du conseil municipal.
Mardi 10/01, 18h30 : réunion d'information à toute la population à Tournoisis, Salle place de l'Eglise.
Mardi 10/01, 20h30 : réunion d'information à toute la population à Charsonville, Salle des fêtes.
Vendredi 13/01, 18h30 : réunion d'information à toute la population à Tavers, Ancienne cantine.
Mardi 17/01, 18h30 : réunion d'information à toute la population à Bucy st Liphard, salle derrière la mairie.
Mardi 17/01, 20h30 : réunion d'information à toute la population à Sougy, salle Olivier Thomas.
Jeudi 19/01, 18h30 : réunion d'information à toute la population à St Ay, salle Jacques Brel.
Samedi 21/01, 17h : réunion d'information à toute la population à Beaugency, salle Lucien Delacour.
Mardi 24/01, 20h30 : réunion d'information à toute la population à Cercottes, salles des fêtes.

Amorces et semences

HIVER 2011 — PRINTEMPS 2012 :
ÉCRIRE DES LETTRES

Chacun est invité à écrire une lettre pour parler du Pays Loire-Beauce. Cette lettre prendra appui sur un élément singulier, caractéristique ou remarquable du Pays — à l'exception de tout élément humain.
Cet élément peut être un végétal (une plante, un paysage…), un animal (familier, sauvage…), un minéral (une carrière…), un élément immatériel (le vent…), un élément patrimonial… L'expéditeur pourra « se mettre dans la peau » de cet élément et parler en son nom ; ou bien il pourra s'adresser à lui comme à un interlocuteur.
Afin de faciliter l'écriture de ces lettres, un écrivain animera sur le territoire une série d'ateliers. Son rôle : aider à trouver les mots.
Toutes les lettres spontanées, électroniques, manuscrites, enregistrées, cartes postales seront prises en compte …

LETTRES DU PAYS

Écrire une LETTRE DU PAYS ...
Vous habitez ou vous travaillez dans le Pays Loire-Beauce ?
Vous désirez participer à une grande manifestation culturelle et artistique ?
Vous souhaitez découvrir et faire découvrir le Pays Loire-Beauce ?
Vous avez besoin de formuler un avis, un sentiment sur ce qui vous entoure ?
Vous avez envie d'échanger avec vos voisins, de correspondre avec un artiste, de vous exprimer... ?
Vous pouvez, vous devez écrire une LETTRE DU PAYS ...
C'est éventuellement instructif, sûrement distrayant et totalement gratuit...

RÈGLE DU JEU

1 Choisissez un élément qui est significatif pour vous du Pays Loire-Beauce. Là où vous habitez ou travaillez. *Cet élément peut être végétal, minéral, animal, patrimonial, métaphorique, architectural, culinaire, vestimentaire, historique, artisanal, utilitaire, érotique, géographique, météorologique, géologique, industriel, agricole, odorant, visuel, acoustique, gustatif, chimique, naturel, poétique,... Mais cela ne peut pas être un être humain ni vivant, ni mort, ni fictif, ni historique...*

2 Deux alternatives se présentent alors à vous :
Vous écrivez à cet élément (il devient donc le DESTINATAIRE).
Dans ce cas, vous pouvez commencer par exemple ainsi :
Cher tilleul de la place de ... et alors vous signez un habitant de ... ou d'un pseudonyme ...

ou vous écrivez comme si vous étiez cet élément (il devient l'EXPEDITEUR).
Dans ce cas, vous vous adressez à quelqu'un qui connaît peu ou mal le Pays et vous commencez par :
Cher passant, cher touriste ... et vous signez de Le tilleul de la place de ...

3 Écrivez votre lettre, votre carte, votre texto..., comme bon vous semble, sur du papier ou un ordinateur, à la main ou sur une vieille machine, par SMS, à la plume, ou ...

4 Indiquez vos coordonnées. Si vous ne souhaitez pas que votre nom apparaisse, donnez en plus un pseudonyme sous lequel votre lettre sera «signée». Pour les courriels, indiquez au moins la commune.

5 Envoyez votre lettre :
- soit par la poste à LETTRES DU PAYS c/o ***les fous de bassan !*** BP 113 – 45190 Beaugency
- soit par courriel à lettres@lettresdupays.com
- soit dans la Boite aux LETTRES DU PAYS placée dans votre commune ;

Dernier délai d'envoi : 20 juin 2012

Vous pouvez l'écrire seul(e) ou en groupe, comme vous voulez...
Vous pouvez aussi participer à un atelier d'écriture près de chez vous, contactez-nous !
Seul compte ce que vous voulez exprimer... peu importent l'orthographe, la grammaire, le vocabulaire...

Comme votre lettre sera sans doute mise en ligne sur le site internet : www.lettresdupays.com, et qu'elle sera aussi éventuellement utilisée, d'une ou plusieurs manières, dans le cadre des ***Grandes fertilités****, en nous adressant ou en déposant une LETTRE DU PAYS, vous acceptez de fait le règlement et nous cédez les droits d'exploitation pour la publier, l'éditer sur internet, la lire en public, l'adapter théâtralement ou toute autre forme de sa représentation publique et/ou de reproduction.*

Merci de votre participation et très cordialement à vous.

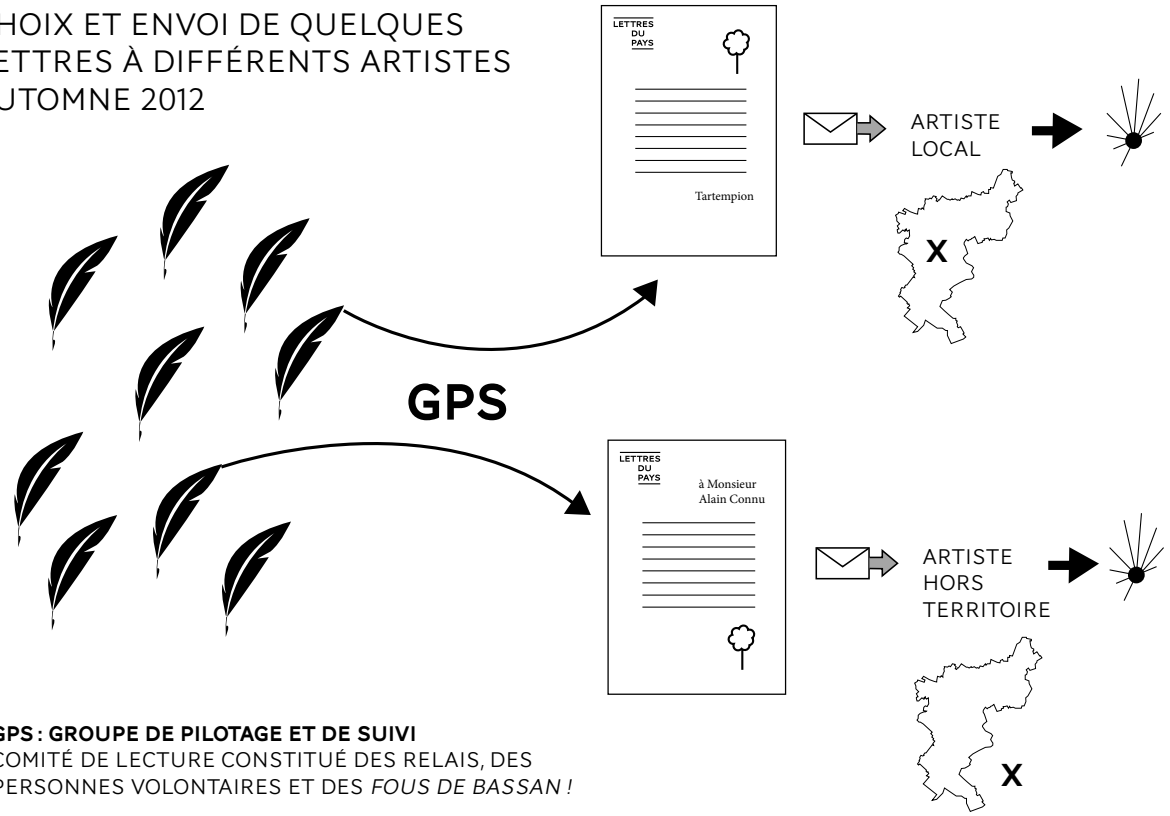
LETTRES
DU
PAYS

BULLETIN DE PARTICIPATION

NOM :
Prénom :
Pseudonyme éventuel :
Adresse :
Commune :
Téléphone :
Courriel :
Lieu de travail :

- ❒ Je souhaite être tenu(e) informé(e) et laisse mes coordonnées.
- ❒ Je vais écrire une LETTRE DU PAYS seul(e).
- ❒ Je vais écrire une LETTRE DU PAYS mais je désire me faire aider.
- ❒ Je souhaite écrire une LETTRE DU PAYS dans un groupe.
- ❒ Je souhaite participer à une séance avec Roger Wallet pour écrire une LETTRE DU PAYS.
- ❒ Je souhaite dicter ou enregistrer une LETTRE DU PAYS.
- ❒ Je souhaite être membre d'un GPS (Groupe de Pilotage et de Suivi)
- ❒ Je souhaite être responsable relais du GPS dans ma commune.
- ❒ Je souhaite participer aux *Grandes fertilités* en 2014 de façon artistique.
- ❒ Je souhaite participer aux *Grandes fertilités* en 2014 au niveau logistique.

CHOIX ET ENVOI DE QUELQUES LETTRES À DIFFÉRENTS ARTISTES AUTOMNE 2012



GPS : GROUPE DE PILOTAGE ET DE SUIVI
COMITÉ DE LECTURE CONSTITUÉ DES RELAIS, DES PERSONNES VOLONTAIRES ET DES *FOUS DE BASSAN !*

Levées et affluences

SAISON 2013 :
RÉPONSES ARTISTIQUES, LECTURES ET ATELIERS

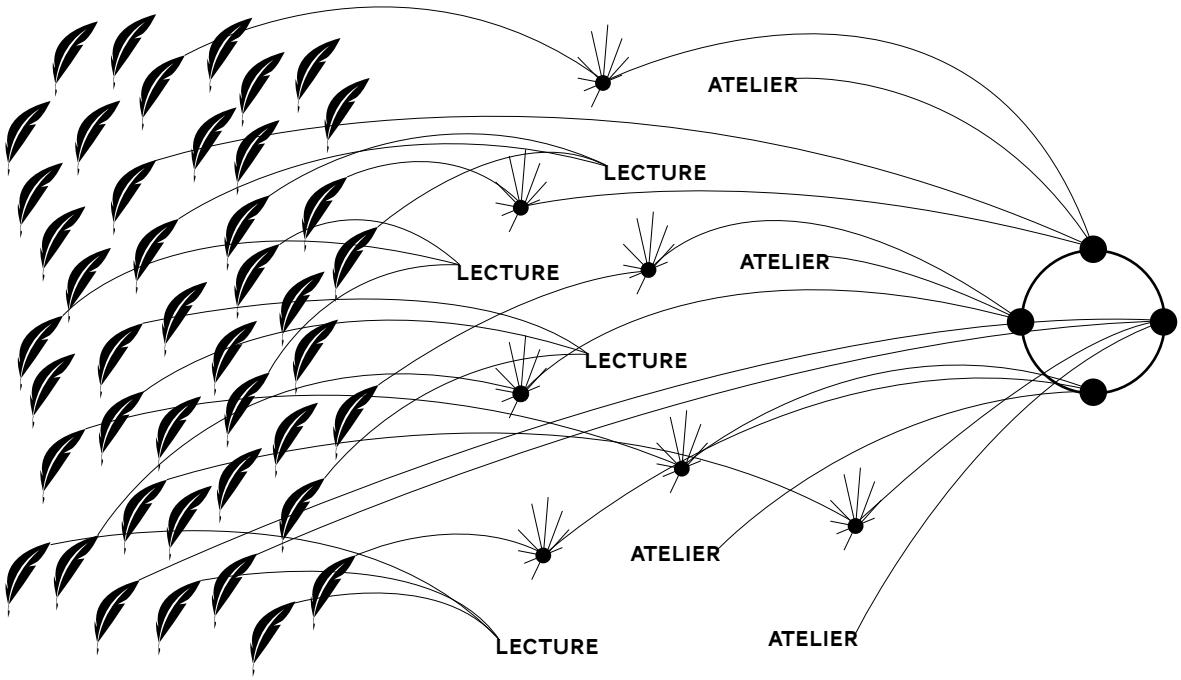
Parmi toutes ces LETTRES DU PAYS, un certain nombre seront choisies au sein de groupes de participants et transmises à des artistes et des artisans, du pays et extérieurs au territoire. L'éventail des disciplines n'est pas exhaustif : littérature, arts plastiques, photographie, danse, musique, vidéo… mais aussi pourquoi pas cuisine, couture, menuiserie ou décoration florale…
Les réponses artistiques prendront réellement en compte la spécificité de chaque élément et la façon dont l'expéditeur l'aura mis en mots.
Durant cette phase, seront proposés des lectures, des animations et aussi des ateliers (théâtre, danse, lecture, chant, art floral,…) en vue des ***Grandes fertilités.***

LETTRES DU PAYS

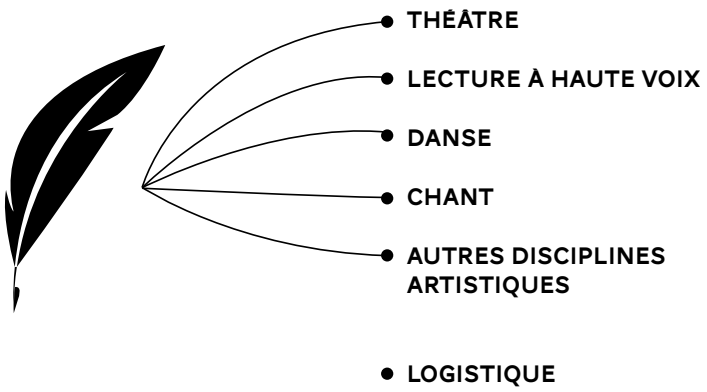
VOYAGE DES LETTRES

: LETTRE DU PAYS : ŒUVRE - RÉPONSE : GRANDE FERTILITÉ

2012 2013 2014



ATELIERS



Les grandes fertilités

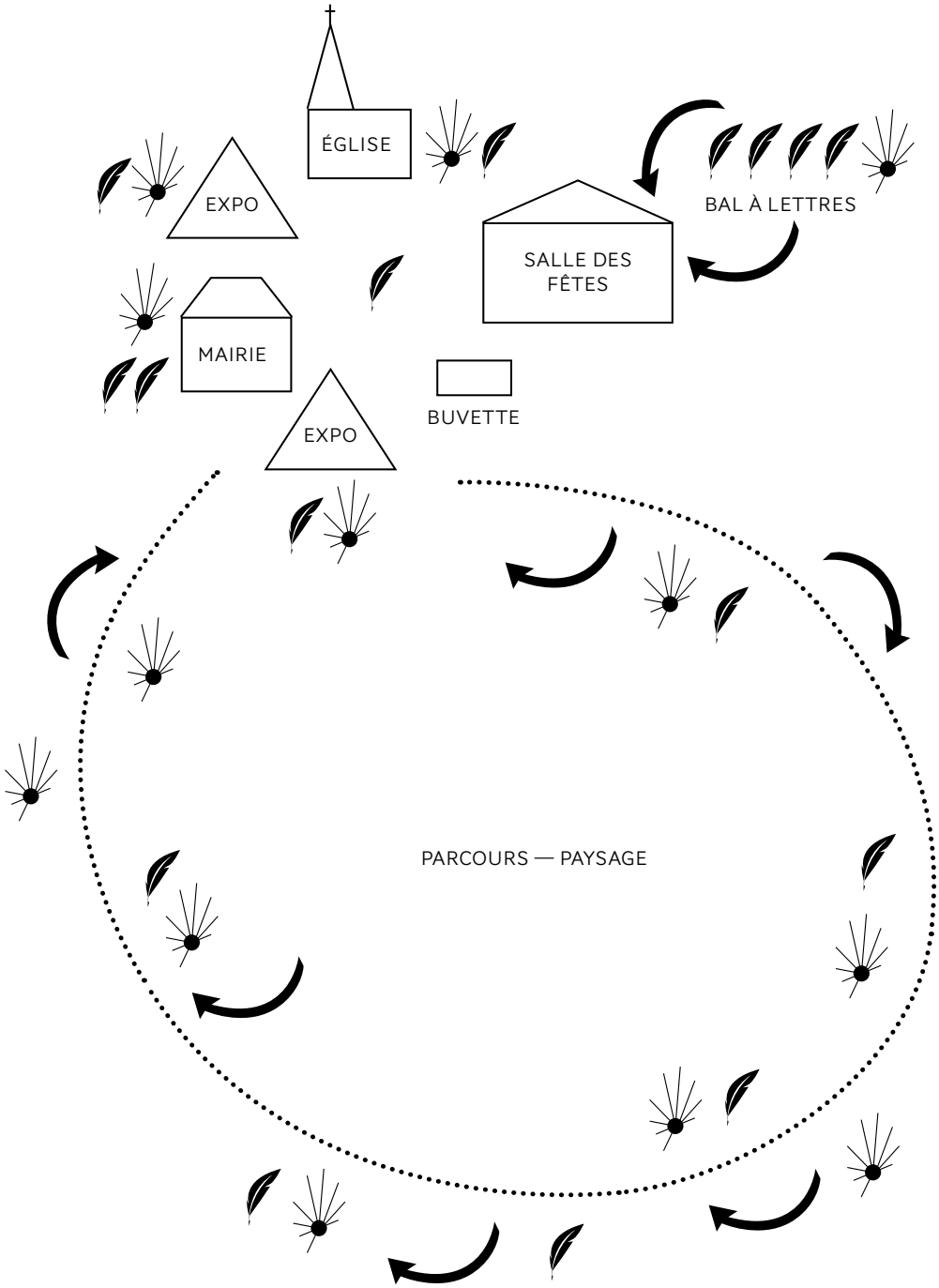
SAISON 2014 : RENDRE PUBLIQUE CETTE CORRESPONDANCE

4 GRANDES KERMESSES

Les échanges épistolaires et artistiques auront révélé et mis en valeur des éléments particulièrement singuliers et caractéristiques du Pays Loire-Beauce.
À partir de toutes ces ***Amorces et semences***, ***Levées et affluences***, avec la contribution d'amateurs volontaires et de professionnels, ***les fous de bassan !*** imagineront quatre grandes kermesses composées de stands d'exposition, de parcours ludiques et d'un bal à lettres.
Interventions musicales ou dansées, saynètes, rallye festif, installations plastiques, expositions, paysages mis en scène, lectures théâtralisées, défilés, sites réels ou virtuels, surprises … jalonneront et animeront ainsi chacune des quatre ***Grandes fertilités*** réparties sur le territoire du Pays Loire-Beauce …

LETTRES DU PAYS

UNE GRANDE FERTILITÉ :



: LETTRES DU PAYS

: ŒUVRES - RÉPONSES

: INTERVENTIONS VIVANTES

LETTRES DU PAYS

PLANNING 2011 - 2014

	PRINTEMPS	ÉTÉ	AUTOMNE	HIVER
2011			PRÉPARATION Réunions de présentation et d'information	PRÉPARATION • Création d'un site internet • Constitution de groupes
2012	AMORCES ET SEMENCES Ecriture des lettres autonomes ou au sein d'ateliers d'écriture	AMORCES ET SEMENCES Collectage, ensilage de toutes les lettres	AMORCES ET SEMENCES Choix puis envoi des lettres aux artistes	LEVÉES ET AFFLUENCES Temps des réponses artistiques
2013	LEVÉES ET AFFLUENCES • Temps des réponses artistiques • Lecture de lettres	LEVÉES ET AFFLUENCES Rencontres et ateliers	LEVÉES ET AFFLUENCES Préparation et élaboration des Grandes fertilités	LEVÉES ET AFFLUENCES Préparation et élaboration des Grandes fertilités
2014	Préparation et répétitions des Grandes fertilités UNE GRANDE FERTILITÉ	DEUX GRANDES FERTILITÉS	UNE GRANDE FERTILITÉ	

Présentation de l'équipe

HISTORIQUE
les fous de bassan !

C'est en 1987 que le comédien et metteur en scène Christian STERNE fonde ***les fous de bassan !,*** compagnie théâtrale professionnelle implantée à Beaugency (45).
Elle est conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Général du Loiret. Elle bénéficie du soutien au projet de la région Centre, de la DRAC Centre,

Les fous de bassan ! placent leurs créations au sein de la cité, au coeur du public pour faire du lieu de représentation un espace de confrontation vivante. Entre mémoire et onirisme, entre quotidien et aventure, leurs créations théâtrales parlent DU et AU présent.
La compagnie est membre du SYNAVI.

CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

— Nos cœurs pendent ensemble au même grenadier - Apollinaire, ms. de Ch. Sterne. Création 2011
— Tous ne sont pas des anges de Jean-Pierre Cannet, ms. de Ch. Sterne et Th. Barbet. Création 2010
— L'Orchestre et les choeurs de ma bouche te diront mon amour - Apollinaire, ms. de Ch. Sterne. création 2009.
— La Grande Faim dans les arbres de Jean-Pierre Cannet, ms. de Ch. Sterne. Création 2007.
— Celui qui traverse de Guy Jimenes, ms. de Ch. Sterne. Création 2006.
— Le Coeur Mangé adaptation de Guy Jimenes et Pierre Garin d'après des lais de Marie de France, André le Chapelain et anonymes du XIIè et XIIIè siècles, ms. de Ch. Sterne. Re-création 2005.
— Fallait rester chez vous… - Rodrigo Garcia, ms. de Ch. Sterne. Création août 2004.
— La Protestation de Guy Jimenes, ms. de Ch. Sterne. Création avril 2003.
— Pique-Nique Trouille - Histoires Pressées de Bernard Friot, ms. de Ch. Sterne. Création 2001.
— Des manteaux avec personne dedans de Jean-Pierre Cannet, ms. de Ch. Sterne. Création 1999.
— C'est fini de rire ! Contes brefs et histoires courtes - Jacques Sternberg, ms. par R. Robert et Ch. Sterne. Création 1999.
— Au bout du comptoir, la mer ! de Serge Valletti, solo avec Ch. Sterne, mis en jeu par Jacques Courtès. Création 1998.
— Résurgences de Jean-Pierre Cannet, ms. de Ch. Sterne. Création 1996.
— L'aventure est au bout de la langue de J. Tardieu, ms. de G-M. Duprez et Ch. Sterne. Création 1994.
— Envolées de lettres concept de Ch.Sterne d'après correspondances célèbres et anonymes. Création 1993.
— Le Coeur Mangé adaptation de Guy Jimenes, ms. de Ch. Sterne. Création 1992-94.
— Le petit manuel du parfait aventurier de Pierre Mac Orlan, ms.de J. Courtès et Ch. Sterne.1991.

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

— Lettres du pays : grand projet culturel et artistique sur le territoire du Pays Loire –Beauce de 2012 à 2014.
— Villes en Cadre Postal , action culturelle et artistique dans plusieurs villes de la région Centre, conclue par une exposition-installation de Villes en Cadre Postal, réelles ou imaginées, élaborées en 2004/05 par plusieurs groupes, classes ou associations, couronnée des lectures théâtralisées d'extraits de Villes Invisibles d' Italo Calvino.
— En Vidéo-Lettres autour de la création de La Protestation en 2002-03
— Aux sources de La Source, action culturelle et artistique sur la Mémoire du quartier de La Source et de ses habitants, Orléans, de 1994 à 1996.
— Envolées de lettres à partir de 1993

AUTRES ACTIVITÉS

• Lectures rencontres :
— Lampées de textes : cycle de lectures sur différents thèmes et auteurs.
— Textes AOC et de Pays : lecture-rencontre et musique sur le thème du vin.

• Ateliers et stages de pratique théâtrale en direction des écoles de Beaugency, des collèges du Loiret, des lycées de la Région Centre, de l'Université d'Orléans, de détenus, des amateurs, …

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHRISTIAN STERNE
Comédien/ Metteur en scène

Directeur artistique, formé à l'atelier-école Charles Dullin.
En 1987, il crée sa compagnie, ***les fous de bassan !*** à Beaugency (45), dont il signe toutes les mises en scène, certaines en collaboration.
Ses travaux révèlent son désir de tisser des liens en dépistant les mémoires ou en débusquant le fantastique social, de susciter l'esprit de curiosité en éveillant le réel comme les songes…
Il privilégie les textes contemporains, favorise les rencontres avec les auteurs et participe à l'écriture de ses projets.
Comédien, il a travaillé au théâtre avec Yves Kerboul, Patrice Douchet, Jacques Le Ny, Gérard Audax, Antonio Arena, Robert Hossein, Jean-Marie Broucaret, Gilbert-M. Duprez, Renaud Robert, Jacques Courtès, Philippe Lipchitz… À la télévision, il a été dirigé par Jean-Louis Bertucelli, Luc Béraud, Marion Sarraut, Josée Dayan, Philippe Monnier…

ROGER WALLET
Ecrivain

Sa carrière s'est partagée entre l'éducation nationale et l'action culturelle.
Enseignant, depuis 1964, en milieu rural et dans tous types d'établissements scolaires relevant de l'AIS, en milieu carcéral, directeur de cabinet de l'Inspecteur de l'académie de l'Oise, directeur du Centre départemental de documentation pédagogique de l'Oise. À la retraite depuis 2007, à 60 ans.
Dans l'action culturelle, animation (1973-1976) puis direction (1977-1981) du Théâtre des enfants du Beauvaisis, structure de diffusion théâtrale en direction des jeunes spectateurs, direction de la scène nationale de Compiègne (Oise) (1982-83), directeur adjoint de l'Institut international de la marionnette, à Charleville-Mézières. De 1978 à 1988, direction du trimestriel « Marionnettes », périodique de l'Union internationale de la marionnette-France. Puis de 1975 à 1990, administrateur de la Cie Jean-Pierre Lescot (marionnettiste), dans le Val-de-Marne.
Auteur depuis 1974 de recueils de poésies et de chansons, de romans, de recueils de nouvelles et chroniques, d'essais, de pièces de théâtre et de plusieurs recueils de formes littéraires variées.

VALÉRIE TORTOLERO
Graphiste

DNSEP en 2009 à l'institut des arts visuels à Orléans.
Création de Noyau Dur en association avec Hugo Bouquard en 2009.
Graphiste indépendante depuis 2007 pour La Cimac à Tours, Le pas sage à Paris, Les Verrières, résidences-ateliers de Pont-Aven, Les Graphiquants à Paris, le Groupe Laura à Tours, la Compagnie les fous de bassan ! à Beaugency , la Compagnie Théatre À Cru à Tours, Pilottti à Paris, la Galleriacontinua / Le Moulin à Boissy-le-Châtel, pOlau (pôle des arts urbains) à Tours, ING Real Estate à Paris,…

CÉLINE MANSOUR

Danseuse / Artiste aérienne / Professeur de danse

Après un parcours multiple, elle est en recherche d'une vraie cohérence entre la danse, les arts du cirque, les arts « internes », la pédagogie… et une philosophie de la vie en général !
En 2001, elle obtient le diplôme de professeur d'école, ainsi que celui de professeur de danse contemporaine et devient intervenante sur les projets pédagogiques de l'Addm22 (formation continue des professeurs de danse et interventions en milieu scolaire).
Son parcours éclectique l'amènera tout naturellement vers les arts du cirque, les disciplines aériennes en particulier.
Elle commence en 2010 une recherche sur l'accompagnement, qui l'amèneront à proposer divers ateliers et stages en danse contact-impro, et à créer le duo «Naître» avec un musicien joueur de cornemuse.
L'enseignement fait partie intégrante du chemin d'artiste de Céline Mansour, sous des formes diverses (trainings, cours de compagnies, interventions en milieu scolaire…).

MATHIEU JOUANNEAU

Comédien / Metteur en scène

Obtient en 2007 le Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET) qu'il a préparé dans le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPIT) du Conservatoire d'Orléans dirigé par Christophe Maltot. De septembre 2007 à décembre 2008, il est comédien permanent au sein du Jeune Théâtre Régional d'Orléans (JTRO) de la compagnie Articule dirigée par Christophe Maltot. Il est comédien dans L'île des esclaves de Marivaux mis en scène par Ch. Maltot, dans Parasites de Marius Von Mayenburg mis en scène par Philippe Lanton, et dans Hansel et Gretel des frères Grimm mis en scène par Leïla Bayle. En mars 2009, il est comédien dans Le ravissement de Lol V. Stein de Margueritte Duras, mis en scène par Dominique Journet Ramel et Patrice Douchet.
En 2009, il fonde la compagnie Là, les gens de et crée en décembre 2009 le spectacle Le singe et le lièvre au Théâtre Gérard Philipe d'Orléans. En 2010, il est comédien dans La nuit même pas peur de Claudine Galea, mis en scène par Patrice Douchet. Depuis 2007, il est comédien dans La Jalousie du Barbouillé et Le Médecin volant.
Depuis 2009-2010, il participe à l'option théâtre du Lycée François Villon de Beaugency.

PASCALE FOURNIER

Comédienne / Assistante à la mise en scène /Habilleuse, Scénographe

Formée d'abord au sein de la compagnie Emmanuel Ray, Théâtre en Pièces à Chartres, elle intègre l'école Jacques Lecoq en 2002.
Elle a joué au théâtre dans Une Journée particulière d'Ettore Scola, m.s. Emmanuel Ray ; Le Médecin volant de Molière, m.s. Emmanuel Ray ; Les Suppliantes d'Eschyle m.s. de Frédéric Roels ; La Terrine du chef de Raymond Cousse, m.s. Emmanuel Ray ; Le Pont de pierre et la peau d'images de Daniel Danis, création collective ; Scène de François Bon m.s. Karim Hammiche ; L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer de Copi m.s. Julie Deliquet ; Amorphe, groupe de recherche dirigé par Julie Deliquet, Celui qui traverse de G. Jimenes m.s. Christian Sterne, Electre m.s. Emmanuel Rey.
Depuis 2009 elle est habilleuse sur l'ensemble de la saison au Théâtre Parisien.

ZAZU

Plasticienne / Land Art / Installation performance
Artiste indépendante

Elle œuvre à l'expérimentation de la relation homme-nature. Une relation d'échange. D'égal à égal. Sa recherche plastique se construit régulièrement autour de 4 axes utilisés conjointement ou séparément :

— Observation de la nature et des phénomènes (y compris humains)
— Repérage, cheminement et occupation de l'espace
— Introduction d'une donnée appartenant à la culture amérindienne.
— Ouverture de l'œuvre à l'autre par la notion d'implication collective et de dimension exponentielle, ou en travaillant l'interaction avec d'autre forme d'expression : danse/mouvement, musique/son, écriture ... etc ...

MARIE–FRANCE HURBAULT

Designer - Plasticienne

Tournée vers l'étude des paysages.
Ce travail sur les paysages est la continuité d'un travail plastique débuté il y a quelques années.
En tant que Designer-plasticienne, elle est amenée à analyser le paysage d'après nature, comprendre sa structure, sa composition mais aussi d'après des plans, avec la superposition des cadastres actuels et plus anciens (cadastre Napoléonien, carte de Cassini...).
Paysage traduit par un travail sur le parcellaire, avec des aplats de couleurs, des limites, des superpositions, des collages, des grattages...
« Elle nous sensibilise sur la dislocation des paysages et le déséquilibre des milieux naturels. C'est aussi en naturaliste qu'elle approche son concept, par la constitution d'un cabinet de curiosité qui petit à petit se crée par son travail d'inventaire, de collections et de glanage. »

JEAN–LOUP SAUVAGE

Sculpteur

Ses matériaux de prédilection sont le métal, le bois, la pierre, la bauge.
Il affectionne les installations (parfois de très grande ampleur) où la combinaison et le mélange de ces matériaux donnent de très originales créations.

JEAN-PHILIPPE BOIN

Plasticien / Professeur de dessin

« Je fais dans les Arts plastiques pour rire, mais consciencieusement »
Un travail personnel en volume qui s'apparente à la peinture et à la sculpture à partir du carton, matériau de base.
Artiste prolifique avec un intérêt pour les objets de la vie simple, et le goût des détournements.

ÉQUIPE

CONCEPTEUR, METTEUR EN SCÈNE :
Christian Sterne

ASSISTANTS :
Pascale Fournier / comédienne et art floral
Mathieu Jouanneau / comédien
Céline Mansour / danseuse-chorégraphe

GRAPHISTE :
Valérie Tortolero

ECRIVAIN - ÉPISTOLIER :
Roger Wallet

WEBMESTRE :
Labomedia

PLASTICIENS :
Zazu
Marie France Hurbault
Jean-Philippe Boin
Jean-Loup Sauvage

CHARGÉE DE COMMUNICATION, PRESSE :
Magali Berruet-Rigaud

ATTACHÉE DE PRODUCTION
ET DE COORDINATION :
Michèle Tortolero

STAGIAIRE :
Maëlle Terrieux

PARTENAIRES